



## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НЕ ЗАБЫВАЙТЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ»

Подготовила: Гугнина Антонина Дмитриевна  
воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ № 50

Русские народные игры отражают исконную любовь русского человека к веселью - движениям, удалству. Среди них много игр, цель которых развеселиться, позабавиться. Это игры-шутки с придумыванием нелепиц, словесных каламбуров, со смешными движениями, жестами, "выкупом" фантов. Шуткам и юмору, характерным для них, присуща безобидность. Они-то и определяют во многом педагогическую ценность народных игр. Доброжелательный смех взрослых, товарищей, участвующих в игре, действует на ребенка сильнее, чем замечания, наказания. Во время прогулок, семейных праздников эти игры незаменимы. Необходимость соблюдения правил игры требует от ее участников (взрослых и детей) равноправных отношений. Если родители играют с ребенком на равных, игра способствует укреплению эмоциональных контактов между ними.



бабу"

Народные игры не требуют специального игрового оборудования. Их можно использовать в самых различных ситуациях повседневного общения с ребенком. На прогулках с детьми, во время совместного отдыха родителей и детей, можно поиграть в прятки, салочки, "колдунчик", различные игры с мячом летом и в снежки, "снежную зиму".

В вечернее время, когда вся семья собирается дома, можно использовать словесные игры, игры-шутки, забавы, такие как "чепуха", "летает не летает", "крестики-нолики", которые развивают память, внимание, быстроту реакции у ребенка и в то же время веселят всех. Участие в таких играх помогает взрослым переключаться от житейских проблем, снять напряжение. Использование русских народных игр в организации детских праздников в

семье способствует созданию неповторимой атмосферы радости и доброжелательности. Это должны быть наиболее яркие эмоциональные игры, такие как "Жмурки", "Фанты", "Молчанка" и др. Игры, в которые малыши играют с близкими взрослыми, надолго остаются в памяти и вызывают добрые чувства к родным.

Если одна из традиций семьи - туристические походы, то и здесь можно использовать интересные народные игры. Обычно для походов объединяют несколько семей, получается разновозрастная команда детей. Для таких объединений хороши командные игры с большим количеством участников, такие как "Палочка-

выручалочка",

"Утки-охотники",

"Бояре", "Золотые ворота" и т.д.

Взрослые вносят в совместные игры смех, шутки.

Родители могут быть организаторами игры, беря на себя



роль водящего. Однако надо стремиться, чтобы все играющие побывали в этой роли. Смена водящего обеспечивает интерес к игре всех ее участников, способствует воспитанию организаторских умений детей.

Выбор водящего предполагает использование считалок. Чем забавнее считалочки, тем быстрее они запоминаются и чаще используются детьми.

Для разделения на команды в народных играх используют сговор. Играющие сговариваются между собой, берут название птиц, растений, животных и разбившись на пары, предлагают капитанам выбрать любое из двух названий.

Еще одна традиция народных игр - жребий. Его используют, если возник спор. Один из играющих зажимает в кулаке камешек. Другой угадывает, в какой он руке. Угадал, его правда, спору нет (конец).

Соблюдение правил в народных играх должно быть обязательным для всех участников. Ребенок учится подчинять свое поведение правилам. Совместные игры с близкими взрослыми - огромная радость для ребенка. Обращение к народным играм обогащает семейный досуг, способствует созданию атмосферы радости, праздника.



# Консультация для родителей

## «Глина, хранящая тепло человеческих рук»

Подготовила: Воронкова Ольга Васильевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ № 50.

Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир, положительно влияют на личность, особенно на формирование художественного вкуса, художественного восприятия. Эти качества имеют непреходящее значение: видящий и умеющий ценить красоту человек, будет ее охранять и приумножать. Уверенна, такой человек не способен на безнравственные поступки. Знакомство детей с художественными произведениями, созданными народными мастерами, помогают глубже понять народные традиции родного края, прививают любовь и уважение к народным ценностям своего края, развивают желание сохранить их.



Глина – природный материал, соприкосновение с которым решает большой спектр задач. Это и развитие мелкой моторики рук, развитие воображения, мышления, знакомство с предметами народного декоративно – прикладного искусства, приобщение к национальной культуре и народным традициям и многое другое.

На занятиях по лепке дети узнают не только о том, какие промыслы по изготовлению глиняной игрушки существуют у нас в России, но и о промыслах, имеющих в нашем родном Оренбуржье, а именно в городе Акбулаке. Город Акбулак Оренбургского края, «затерянный в бескрайних Оренбургских степях», в переводе с казахского означает «белый или чистый родник». Гончарным ремеслом здесь издавна занимались. Делали попутно с посудой и глиняную игрушку. Яркие, веселые, жизнерадостные глиняные игрушки ведут детей в свой особый, сказочно - прекрасный мир. Этот мир разноцветен благодаря разнообразию цветов и красок, применяемых в росписи глиняных игрушек

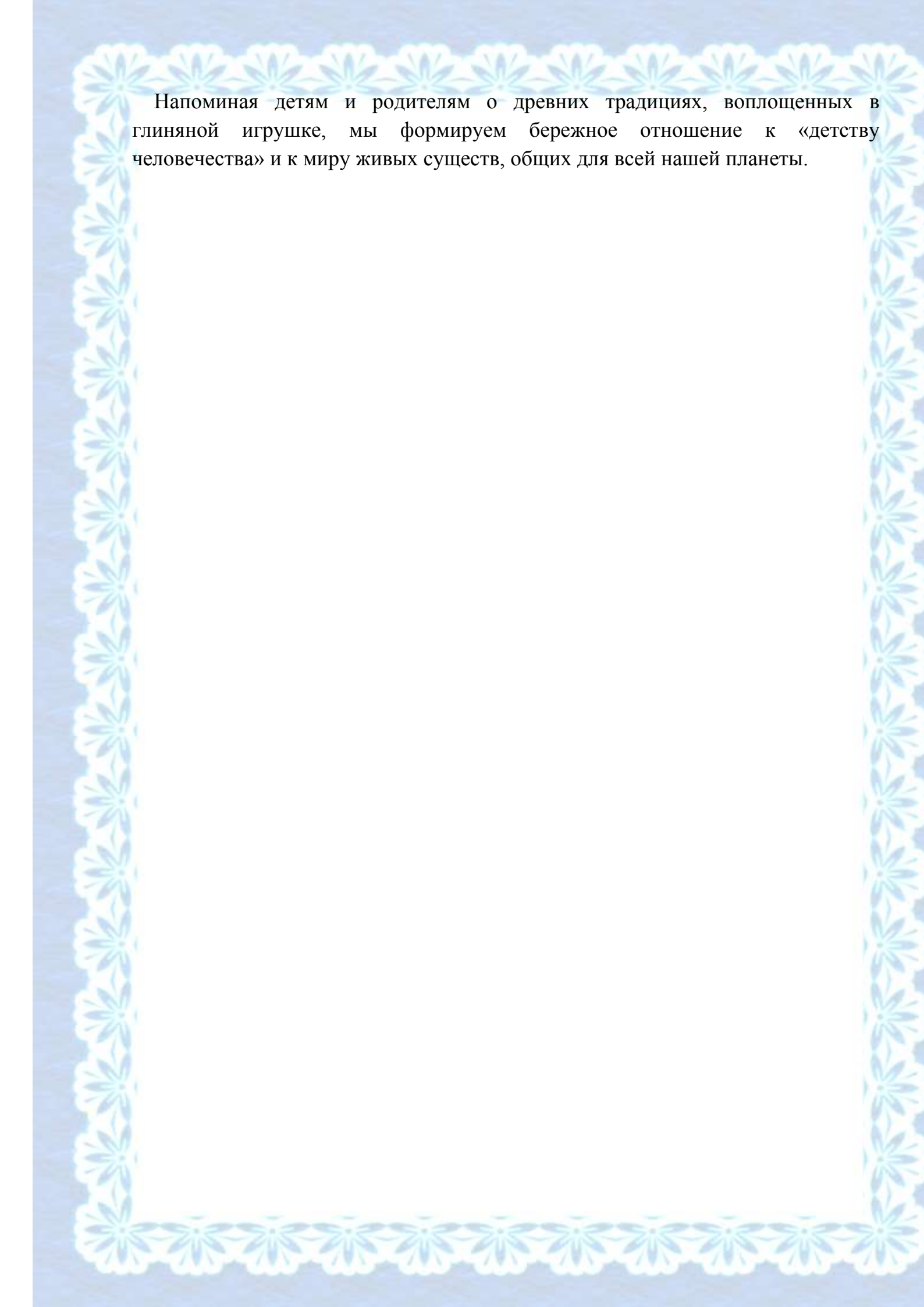
Современная крестьянская глиняная игрушка хранит в себе традиции тысячелетий, в чем легко убедиться, сравнив ее с археологическими находками (сходив в музей, выставочный зал) или познакомиться с более поздними



работами мастеров глиняной игрушки из Филимоново, Дымково, и Акбулака. Древний человек, создавая из глины зверушек, рыбок и птичек, видел глубокую связь между ними и настоящими животными. Думая об удачной охоте или ловле, человек обращался с фигурками своих будущих трофеев, как с реальными существами. Религиозная символика в глиняной

игрушке появилась у народов, которые выбирали в качестве предка – родоначальника или символа поклонения какое – либо животное, наделяя его сверхъестественными силами.

Именно так появились зверушки – тотемы. В те времена зародилась и традиция использования свистулек и окарин для того, чтобы пугать злых духов на празднике Весны «Свистунье». Со временем значение символов забылось, и они превратились в игрушки. До сих пор некоторые деревенские мастера по весне лепят игрушки – свистульки, продают их на базарах или просто раздают сельчанам. Разнообразие мотивов этих игрушек невелико: «Барыня» (богиня плодородия), «древо жизни», «Всадник – конь – олень - лось» (символ Солнца), «медведь» (дух леса, хозяин), «собака - волк» (сторож корней древа жизни), «корова, коза, баран, петух, птица».

A decorative border with a repeating floral pattern in a light blue color, framing the text. The pattern consists of stylized, multi-petaled flowers arranged in a continuous line.

Напоминая детям и родителям о древних традициях, воплощенных в глиняной игрушке, мы формируем бережное отношение к «детству человечества» и к миру живых существ, общих для всей нашей планеты.