

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
физическому развитию детей №50»
Г. ОРЕНБУРГА

Консультация для родителей
«Интересное увлечение»

ВЫПОЛНИЛИ:
воспитатель МБДОУ №50
г. Оренбурга
Трифонова Ольга Витальевна

Оренбург, 2014

Консультация для родителей

«Интересное увлечение»

Научите детей делать поделки из фантиков конфет своих детей. Они с удовольствием будут их выполнять, одновременно развивая мелкую моторику, творческое мышление и фантазию.

Пожалуй, мало найдется тех, кого в детстве не прельщают конфеты. Правда, одних больше привлекают их вкусовые качества, других наравне с конфетами зачаровывают разнообразные пестрые фантики. Часто малыши, полакомившись конфеткой, аккуратно разглаживают помятый фантик и как ценную реликвию убирают в заветную коробочку.

С годами наивное увлечение проходит, коробочка с фантиками безвозвратно теряется, оставляя где-то в глубине души приятные воспоминания. Но для некоторых любовь к оберткам конфет перерастает в настоящую страсть, без которой само дальнейшее существование бессмысленно.



Немногие знают, что производство привычных всем конфет и шоколада появилось в нашей стране в конце XIX века. Начальный период развития капитализма в России вызвал бурный рост кондитерских фабрик не только в крупных городах, но и на периферии обширной империи. При этом вкусовые качества тех конфет были столь высоки, что спустя многие годы, уже после октябрьских событий 1917 года, на обертках от сладостей долгое время указывались имена прежних владельцев кондитерских фабрик, служащих гарантией настоящего качества и всегда притягательного вкуса.

Поэтому некоторые сорта конфет дошли до нашего времени без изменения тогдашней рецептуры, при этом они пользуются неизменным спросом не только в России, но и далеко за ее пределами.

Классическим примером могут служить всеми любимые с детства конфеты "Мишка косолапый". Кстати, даже обертки многих конфет, привычных еще нашим



прадедам, не изменились с тех пор. Интерес коллекционеров к конфетным и шоколадным оберткам в России постоянен. Причиной тому служат традиционно высокий уровень их исполнения и большое тематическое разнообразие, где культурно-просветительская и общественно-политическая тематики занимают одно из ведущих мест в содержании и

оформлении "сладкой" продукции. Так уж сложилось, что большинство графических миниатюр для упаковки кондитерской продукции традиционно создается при участии высокопрофессиональных художников и даже поэтов. К примеру, пятый том полного собрания сочинений Маяковского 30-х годов иллюстрирует серия обертков для карамели "Красноармейская звезда".